

# Movitz

Svenska Hornsällskapets medlemstidning

Nr 25, december 2007



## INNEHÅLL

Ordföranden har ordet.....	3
Hört och hänt.....	3
Kalendern.....	3
Ib Lansky-Otto.....	4
Markus Maskuniitty.....	5
Rapport från Karlskrona. BIBA 2007.....	6
Zdenék Tylšar.....	7
Malcolm Page.....	8
Hornfest hos Brasspecialisten.....	9
Läsårets nybörjare.....	10
Besök hos Hanna Wallander.....	11
Info om Nordhornfest på Island 2008.....	13
Korsord .....	14
Ett julklapp från Holger.....	15

## STYRELSE

Britt-Marie Jonsson  
ordförande & hemsideredaktör  
0709-997870  
bmjhorn@telia.com

Malena Andersson, kassör  
0707-502618  
malenaandersson@passagen.se

Johanna Hernell, sekreterare  
070-5245426  
johanna.hernell@comhem.se

Hans Forsberg, ordinarie  
0703-210015  
bossehasse@hotmail.com

Jonatan Olofzon, ordinarie  
ordinarie & hemsideredaktör  
0709-727218  
jonte\_ozon@hotmail.com

Kristin Axelsson, supl.  
tottie\_parlan@hotmail.com

Erik Håkansson, supl.  
eld.hakansson@gmail.com

## BLI MEDLEM!

Är du inte redan medlem, eller känner du  
någon som borde vara det?  
Medlem blir man genom att betala årsavgiften  
200 kr  
100 kr (stud.)  
eller 300 kr (familj)  
till pg 58 31 07-8.

Kom ihåg att ang namn och adress på  
inbetalningskortet!  
Meddela e-postadress om du önskar  
föreningens e-brev.

## TIDNINGSGRUPPEN

Sofia Nygren  
Skarphagsg. 27, 603 64 Norrköping  
011-17 27 33  
073-930 97 68  
sofianygren@hotmail.com

Hans-Erik Holgersson  
Björkgatan 15, 941 36 Piteå  
0911-21 18 19  
heho@ltu.se

Petra Nyberg  
Köpenhamnsgatan 22, 164 43 Kista  
08-703 91 02  
0734-04 18 24  
semlan@bredband.net

## Manusstopp 31/3-08

### UTGIVARE

Svenska hornsällskapet

### TRYCKERI

Litorapid AB, Göteborg

### FRAMSIDA

“Julmys”

foto: Petra Nyberg

### BAKSIDA

Vy över Hanöbukten i Skåne

foto: Petra Nyberg

www.svenskakahorn.se

## ORDFÖRANDEN HAR ORDET

Bästa vänner

Vi har just firat 95-årsjubileum med Borås Symfoniorkester, vi hade Barbara Hendrix som solist och drygt tusen personer i publiken. Bl a spelade vi musik ur Mozarts *Idomeneo*, "Se il padre perdei". Vid första anblicken kan man tro att noterna var inprickningar i hornstämman, men det var tre träblåsare och horn som hade solistiska stämmor, det var ju kul. Varför berättar jag detta? Jo, det var en ren fröjd att höra Barbara Hendrix sjunga, så fantastiskt. Jag har ibland undrat varför jag oftast mår ovanligt bra när jag får musicera eller lyssna på bra musik, och först nu genom en kurs i Mänskliga kommunikationer har

jag fått svar. Vi läser en hel del om hur hjärnan fungerar, bl a en artikel av Donald A Hodges (1998) som är professor vid University of Texas at San Antonio. Artikeln handlar om varför vi är musikaliska, där står det att läsa "När man lyssnar på musik så frigörs endorfiner i hjärnan. Endorfiner skapar välbefinnande och välbehag." Är det så enkelt? Vill ni hålla endorfinerna på en hög nivå kan jag då rekommendera *Opera*, en cd-inspelning med Die Hornisten der Berliner Philharmoniker. Just nu förbereder vi årsmötet 2008, det kommer att bli helgen 2:a och 3:e februari. Vi hoppas få se många av er i Göteborg den helgen. Det

blir en hel del möjlighet till ensemblespel, och vår vana trogen kommer vi även att ha hornkvartettävling. Boka redan nu in helgen i almanackan.

Vi kommer inom kort att lägga ut mer info på [www.svenskahorn.se](http://www.svenskahorn.se). Du kan anmäla dig via mail eller genom postverkets brev. Vi tror att vi ska kunna hålla kostnaden på samma nivå som förra året.

Runt midsommar 2008 håller Island sitt nordiska hornseminarium, läs om detta på hemsidan och i tidningen.

Med tillönskan om en skön adventstid och ett Gott Nytt År.

Britt-Marie

## HÖRT OCH HÄNT

### **Provspelning:**

Marinens musikkår söker en valthornist. Sista ansökningsdag: 2 januari 2008.

Mer information fås genom att kontakta Försvarsmusikcentrum i Karlskrona  
<http://www.fomusc.mil.se/> eller Arbetsförmedlingen.

### **Årsmöte:**

Alla är hjärtligt välkomna till Svenska hornsällskapets årsmöte 2-3 februari hälsar styrelsen.

### **Horntävling:**

I Paris hålls en internationell horntävling 10-11 mars 2008. Ansökan skall ha inkommit senast 1 mars. För mer information gå till denna webbsida: <http://int.comp.paris.va.free.fr/index.html>

### **På nytt jobb:**

Annamia Larsson tillträder som solohornist i Gävle symfoniorkester den 1 maj 2008. Movitz gratulerar.

### **Horndagar på Island:**

Nordiskt hornseminarium 18-22 juni 2008. Läs mer på: <http://www.nordhornfest2008.com>

### **Horndagar i USA:**

22 juli invigs det 40:e hornsymposiet. International Horn Society står bakom evenemanget, som äger rum vid Universitetet i Denver, Colorado. Mer information på: <http://www.ihs40.com/>

## KALENDERN

### **Stockholms konserthus 10**

**februari** Rolf Bengtsson spelar von Kochs Monolog samt Brahms Horntrio.

### **Örebro konserthus 13 mars**

Sören Hermansson spelar B Tommy Anderssons hornkonsert under ledning av tonsättaren.

### **Helsingborgs konserthus 13**

**mars** Åshild Henriksen, Pär Enblom Karin Lindberg, & Joachim Wählstedt spelar Schumanns Konsertstycke för fyra horn och orkester

### **Stockholms konserthus 28 & 29**

**mars** Markus Maskuniitty spelar Richard Strauss 2:a hornkonsert med Kungliga Filharmonikerna.

Valthornsnyheter och tips på kommande konserter tas tacksamt emot av tidningsgruppen. Kontaktuppgifter hittar du på sidan 2

# *Efter mången välspelad "Hötorgskonsär" har hornisten nu blivit en glad pensionär!*

**M**ovitz ringde upp Ib Lanzky-Otto för att höra hur livet som glad pensionär ter sig. Precis när jag får tag på honom är han hemkommen från en treveckorsresa i Danmark. Hornet var förstas med.



Movitz ringde upp Ib Lanzky-Otto för att höra hur livet som glad pensionär ter sig. Precis när jag får tag på honom är han hemkommen från en treveckorsresa i Danmark. Hornet var förstas med.

- Det blev några konserter i Århus och Viborg med bland annat serenadmusik av Mozart, Beethovens sextett för 2 horn och stråkar samt duettspel med Jens Juul, hornist i Det Jyske Ensemble.

Tidigare under hösten har Ib spelat Strauss 1:a hornkonsert med S:t Tomas Orkesterförening i Vällingby och i somras blev det Brahms horntrio på Saxå kammarmusikfestival. Självt stötte jag ihop med Ib i juli utanför Koppberg, där han spelade i Opera på Skäretorkestern.

- Än så länge har faktiskt telefonen ringt hela tiden, säger Ib. Det är väldigt roligt, eftersom jag tycker så mycket om att spela.

Ib Lanzky-Otto började spela horn som 16-åring, men hade lätt för sig och kom in på musikhögskolan i Stockholm redan som 17-åring 1957. Efter knappt två år fick Ib jobb i Hovkapellet, dit han först hade kommit genom en så kallad stipendietjänst. Ytterligare två år senare fick Ib tjänst i Filharmonikerna 1961. När jag frågar Ib om han minns den första tiden med orkestern plockar han fram ett minne från 1959, då han vikarierade där.

- Vi spelade Symfoni i tre satser av Stravinsky. Jag hade övat som ett djur i flera veckor för att lära mig stämman och på första repdagen satt allting galant. Dessvärre lät det inte lika bra om mina kollegor, tyckte jag. De missade, räknade fel och imponerade inte alls. Inte förrän nästa dag – då fixade de sina stämmor utan problem! Då förstod jag hur snabba de var att höja sin nivå.

När det var ledigt från orkestern blev det ofta resor ut i Europa och även till Nordamerika för att delta i masterclasses och göra konserter.

- Under 70-talet var jag under flera år på en kurs i Schweiz. Där träffade man många spännande musiker, både hornister och andra. Jag kommer ihåg att jag spelade Poulenc-trion med Philip Jones på trumpet och Dennis Wick på trombon.

Östtyskland är ett annat av de länder där Ib har konserterat mycket.

- Jag har alltid tilltalats av deras hornideal. När jag var i 30-årsåldern fick jag genom ett stipendium möjlighet att åka till både Weimar och Östberlin. Jag satt med på hornundervisningen och sög i mig så mycket jag kunde.

Om Ib själv får välja musik blir det gärna Bruckner. Både att spela eller att lyssna till. När det handlar om hornrepertoaren står Brittens Serenad i en klass för sig. 1991 kom också tillfället att få spela in den på cd.

- Den är absolut ett favoritstycke, som jag spelat många gånger på konsert. Man tröttnar aldrig att öva på det stycket.

Fram till mitten av 80-talet spelade Ib på Alexanderhorn, men därefter gick han över till Rauch.

- Jag tyckte Rauchhornen var mer öppna i mellanregistret, jämfört med Alexander vid den tiden, och det underlättade också höjdspelet.

Förutom Britten-serenaden har Ib även spelat in hornkonserter av Richard Strauss och Gunnar de Fruherie, Lars-Erik Larssons Concertino, Crusells Sinfonia concertante, Hindemiths Hornsonat, Mozarts hornkvintett och Schumanns Adagio & Allegro.

Efter 46 år i samma orkester har nu Ib Lanzky-Otto lämnat Konserthuset vid Hötorget och stämplat in som pensionär. Många är de dirigenter han har mött, både på dirigentpulten men också privat. Genom sina många framträdanden i andra länder har han också träffat många fantastiska musiker och personligheter. Musikintresset har varit det dominerande även på fritiden. Ib har genom åren samlat på sig många olika horninspelningar från världens alla hörn. Även böcker om musik, och gärna historiska skildringar, ligger honom varmt om hjärtat. Movitz planerar att återkomma till Ib för att få ta del av fler minnen.

Bild: Hämtad från Danska Hornklubben hemsida

Text: Hans-Erik Holgersson

---

---

## *Markus Maskuniitty*

### *Movitz tar pulsen på Ibs efterträdare i Kungliga Filharmonikerna*

*Movitz är förstås intresserad av att ta pulsen på den nye solohornisten i Kungliga Filharmonikerna, Markus Maskuniitty. Vi bad hans hornkollega Magnus Franzén att agera skjutjärnsjournalist.*

#### **Hur började du spela horn?**

Jag började spela horn när jag var 9 år. Från årskurs 3 gick jag i musikklass och när alla barn skulle välja instrument var jag helt säker på att jag skulle välja trumpet. Det såg så fint ut när trumpetarna i Ungdomsblåsorkestern i Raumo marscherade i sina ståtliga blåa uniformer. Men när det sedan var intagning till denna orkester såg dirigenten att jag var vänsterhänt och gav mig ett hornmunstycke. Jag fick ton direkt och på den vägen är det...

#### **Vilka lärare har du haft i Finland?**

*Antero Kasper*, dåvarande solohornist i Helsingforsfilharmonin. Han var min första lärare och länge en förebild som hornist.

*Timo Ronkainen*, efterträdde Antero i Helsingforsfilharmonin. Timo räknar jag som min viktigaste lärare och honom hade jag under min studietid.

#### **När och varför bestämde du dig att bli hornist?**

Jag insåg redan tidigt att det var något häftigt med att vara hornist och hornets mörka runda, hemlighetsfulla klang fascinerade mig på en gång. Men mina föräldrar tyckte inte att det var ett yrke att eftersträva. Jag studerade på Tekniska Högskolan vid sidan av hornstudierna men insåg att musikerlivet verkade betydligt mer spännande än ingenjörstitel och tänkte att det skulle passa mig bättre.

#### **Hur har din karriär sett ut sedan du blev färdigutbildad?**

Min första anställning var som 2:a-hornist i Tapiola Sinfonietta. Efter ett år där fick jag jobbet som alt. solohornist i Finska Radion, men innan jag började där åkte jag till Berlin (1990/91) för privatlektioner för Radovan

**Forts. på sid 12**

# BLÅS DYGNET RUNT PÅ BIBA

ÅR 2007

**Text: Sofia Nygren**  
**Bild: Petra Nyberg och Mats Lindahl**

**B**lekinge Internationella Brassakademi, BIBA, är ett välkänt resmål för många bleckblåsare. Under en junivecka varje sommar samlas högskolestudenter, ungdomar, amatörer, pedagoger och proffsmusiker i det vackra Karlskrona för att få undervisning av världsledande brassmusiker, spela ensemble och knyta nya kontakter. Dagarna viks för seminarier, masterclasses och ensemble-repetitioner, medan kvällarna är reserverade för konserter och social samvaro. BIBA:s hornklass var i år fylld till sista plats och hade Ib Lanzky-Otto som instruktör. Ib framträdde också flera gånger som solist vid kursens konserter, bl a. ackompanjerad av Marinens Musikår.

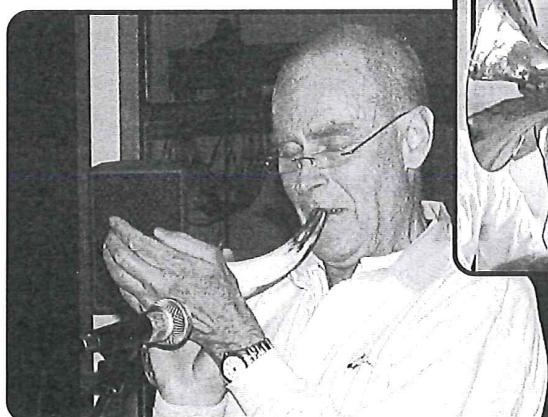


För fjärde gången anordnades i samband med BIBA också en pedagogisk satsning, Brasspedagogiskt Seminarium. Kursen samlade arton brasspedagoger från hela Norden, och på programmet stod spännande gästföreläsningar, workshops, pedagogiska diskussioner och ensemblespel. Kursen leddes av Maria Becker-Gruvstedt och Annmari Wangin.

Som extra grädde på moset för hornisterna gästades BIBA i år även av Håkan Nyqvist, som gav en jazzhornkonsert på Marinmuséet.



Annmari och Maria ledare för pedagogiska seminariet, Erjaföreläsare. Foto: Petra Nyberg



Håkan Nyqvist ger en jazzkonsert på Marinmuséum.

Foto: Petra Nyberg

De som orkade stanna hela kvällen bjöds på en liten överraskning. Foto: Petra Nyberg

Snart är det dags igen! BIBA 2008 planeras nu för fullt. I skrivande stund står det på hemsidan att kursledningen diskuterar ett samarbete med German Brass. Följ utvecklingen och hitta info om hur man anmäler sig på:

**[www.bibacademy.com](http://www.bibacademy.com)**

# ZDENĚK TYLŠAR

1945-2006

Många har säkert hört talas om de tjeckiska hornspelande bröderna Tylšar, som gjort många skivinspelningar och är särskilt kända för sitt fantastiska höjdhornspel. Själv har jag något minne av att det någon gång på tv har visats en "söndagskonsert" (som det hette på 80-talet, tror jag) där bröderna spelade trios i en kyrka (med ytterligare en hornist, rimligtvis...). Kanske var det Reicha de spelade? Det måste i alla fall ha varit innan videoepoken, för annars hade jag naturligtvis (!) slängt i en kassett. I augusti 2006 gick Zdeněk, den yngre brodern, ur tiden.



Zdeněk Tylšar föddes 1945 i den lilla byn Vršovice [vřsavi'tse], en sydöstlig förort till Prag. Efter att ha börjat spela trumpet bytte han till horn när han var 12 år. När Zdeněk och hans sex år äldre bror Bedøich, som också spelade horn, började studera vid konservatoriet i Brno fick de František Šolc som lärare. Denne Šolc (född 1920) var en mycket framstående hornist och erkänd pedagog. Han undervisade vid konservatoriet i Brno och på Janáček-akademien (också i Brno).

I början av sin hornistkarriär vann Zdeněk Tylšar flera viktiga tävlingar, bl a i München (1964 och 1969) och i Prag (1961 och 1968), vilket öppnade vägen för en internationell karriär.

1964, då endast 19 år ung och fortfarande studerande vid Janáček-akademien, anställdes han i Tjeckiska Filharmonin och tre år senare fick han solohornisttjänsten i samma orkester. Under den era som sedan

följde gjorde orkestern många inspelningar av den symfoniska standardrepertoaren med verk av Brahms, Dvořák, Strauss och Mahler m fl. De flesta inspelningarna gjordes med Václav Neumann (som var orkesterns chefsdirigent åren 1968-1989). Hela Mahler-cykeln finns nu återutgiven på cd (skivmärket är Supraphon SU 3880-2 010, 11cd).

Vid sidan om orkesterjobbet var Zdeněk Tylšar också en flitig horn-solist. Han framträdde (enligt uppgift på nätet) inte mindre än 32 gånger som solist med sin orkester och därtill gjorde han många soloframträdanden med orkestrar över hela världen. I inspelningsstudion gjorde han inspelningar av det mesta av hornrepertoaren och därtill åtskilliga kammarmusikinspelningar. Mozart-konserterna spelade Zdeněk in två gånger. Dels med Tjeckiska Filharmonin och dirigenten Zdeněk Košler (skivbolag: Pony Canyon), dels med Prags Kammarorkester utan di-

rigent på märket Supraphon. Eftersom det mesta skedde under Ip-eran och i östeuropa är det nog svårt att finna dessa inspelningar idag, men en del har ju förts över till cd.

Zdeněk Tylšar verkade också som lärare vid Pragkonservatoriet och Prags musikakademi från mitten av 70-talet fram till sin död i augusti förra året. Han blev 61 år.

Text: Hans-Erik Holgersson

Med några sökningar på nätet i november 2007 kunde jag hitta några tillgängliga cd-inspelningar med Zdeněk Tylšar.

En av dem är en relativt nyutkommen dubbel-cd på Supraphon med återutgivning av inspelningar med båda bröderna Tylšar.

## Supraphon SU 3902-2

Beethovens sextett, hornkonserter av Reicha, Rösler-Rosetti, Pokorný och Fiala, Haydns konsert i Ess-dur samt Hanisch Trippelkonsert i Ess-dur (tillsammans med Zdeněk Divoký).

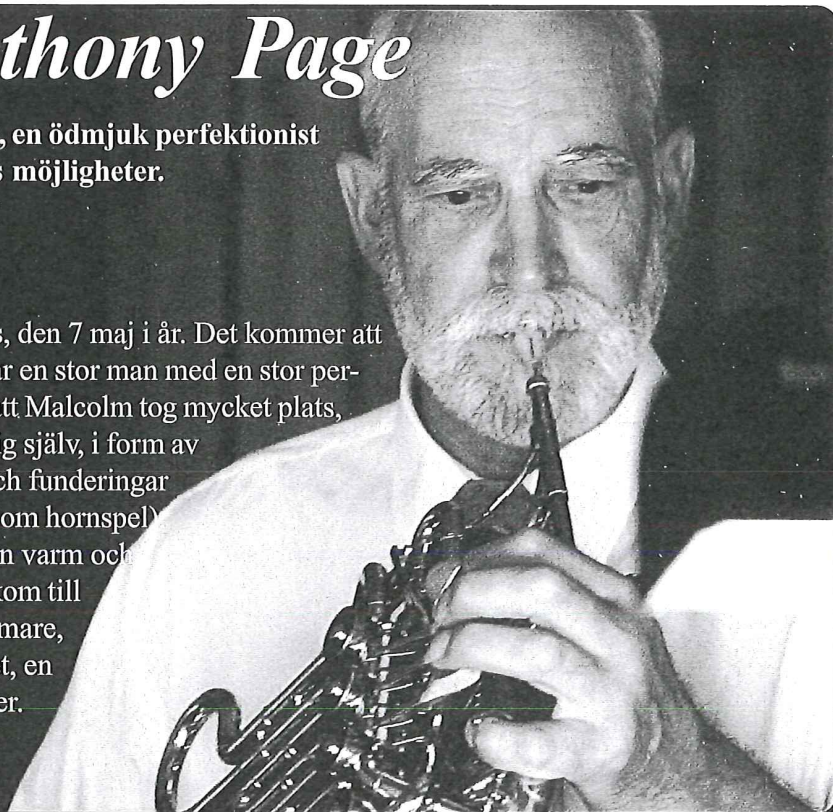
På sidan 14 kan du se vilka fler inspelningar Hans-Erik hittade på nätet.

Forts. på sid 14

# Malcolm Anthony Page

Eva-Tea Lundberg minns sin lärare, en ödmjuk perfektionist med uppriktig tilltro till varje elevs möjligheter.

Malcolm Anthony Page har lämnat oss, den 7 maj i år. Det kommer att bli mycket tomt efter Malcolm. Han var en stor man med en stor personlighet. Alla som träffat honom vet att Malcolm tog mycket plats, och att han gav ännu mer tillbaka, av sig själv, i form av uppmuntran, goda råd och av tankar och funderingar om allt man kan tänka sig (i synnerhet om hornspel). Han var också en sann musikanter och en varm och hjälpsam person. En entusiast när det kom till hornspel och musik. En naturhornsvurmare, båtbyggare och tänkare. Och inte minst, en fantastisk lärare för många nya hornister.



**S**jälv hade jag glädjen att få ta del av Malcolms undervisning under två av mina år, på musikhögskolan i Göteborg. Hans lektioner var mycket inspirerande, liksom hans sällskap. Det var en intensiv tid och jag märkte snart att han inte var någon vanlig lärare. Malcolm var perfektionist och tog lärarrollen på största allvar. Han lade

ned hela sin själ i undervisningen och lektionerna kunde lätt bli både två och tre timmar långa. Ibland ringde han och väckte mig tidigt på morgonen efter att ha ägnat natten åt att fundera över något speltekniskt problem vi hade stött på dagen innan.

Malcolm hade mängder med övningar som han hade uppfunnit för att hjälpa sina elever och för att själv utvecklas, och han hittade ständigt

på nya. Han nöjde sig aldrig med ett halvbra resultat. Han hade funderingar om mental närvaro, om meditation och om olika slags andningstekniker. Men när han undervisade återkom han alltid till samma enkla element, luft, klang och frasering. Malcolm var extremt noga med klang. Den vackraste klang som gick att åstadkomma var målet vi skulle sträva efter, och otaliga F-hornsövningar var vägen... När han själv övade var han lika noggrann. Efter att ha varit musiker i över 50 år var han fortfarande genuint nyfiken på hur han skulle kunna bli en bättre hornist. Efter sin pensionering trappade han inte ned. Tvärtom, han fortsatte att öva varje dag, han spelade orkester och kammarmusik så mycket han kunde, och hade fler elever än någonsin.

Malcolm var, som sagt, en perfektionist med höga krav, men hans undervisning var alltid lustfylld, och



## Malcolm Page

föddes i Ipswich i England 1936. Page valde musikerbanan tidigt då han efter avslutad skolgång tog värvning i den Brittiska Armén i Royal Corps of Signals Musikkorps. Han blev anställd i Saddlers Wells Opera company. Hans första jobb i Skandinavien var på Operan i Oslo. Han kom till Göteborgs symfoniker år 1974 där han blev kvar tills han gick i pension 2001.



han var ödmjuk i sin strävan efter att nå fram till varje elev. Tålmodigt och systematiskt prövade han den ena efter den andra av sina många idéer på oss, tills han hittade en som fungerade. Han gav aldrig upp! Det kanske finaste med Malcolm i rollen som lärare var att han hyste en uppriktig tilltro till varje elevs möjligheter, och att han tog ett sådant stort personligt ansvar för att hjälpa oss alla vidare. För mig blev Malcolm, med alla sina personliga reflektioner och andliga infallsvinklar, en god vän, och en lärare i mycket mer än bara musik.

Sommaren 2006 var sista gången jag fick jobba tillsammans med Malcolm, Vi spelade då Mozarts opera Don Giovanni på Ystads Teater, och Malcolm spelade första horn. Han hade då fyllt 70 år. Medelåldern i

orkestern var runt 25 och han väckte en del uppmärksamhet, men det var förmodligen mer för sin starka personlighet än på grund av åldern. Ungdomligt var emellertid hans spel. Med samma vackra klang som han vårdat så ömt hela livet, och samma musikalitet, var det lika inspirerande att spela med honom som det varit att få ta del av hans lektioner då det begav sig. Det är ett fint minne av Malcolm, det att han aldrig tröttnade på att musicera.

Text: Eva-Tea Lundberg

Foto: Annasara Lundgren

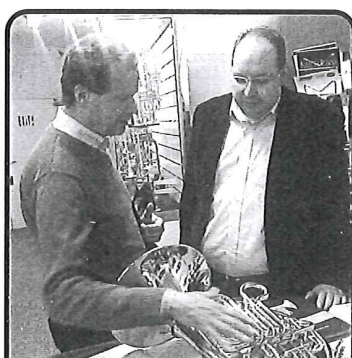
### BREVVÄN?

Vill du ha en brevvän som spelar horn? Movitz sätter gärna in annons. Hör av dig till någon i tidningsgruppen senast 31/3 så finner du din annons i nästa nummer av Movitz!

## Jubilar på Sverigebesök

Text och bild: Sofia Nygren

**D**en 23 november bjöd Brassspecialisten in till Alexanderfest i med anledning av Alexanderfabrikens 225-årsjubileum i år. Tillställningen, som lockade till sig åtskilliga nyfikna hornister, hölls i Brassspecialistens lokaler i Stockholm. Besökarna fick tillfälle att prova Alexanderhorn, fika och njuta av underhållning i form av ensemblespel på horn och wagnertuba. Hedersgäster var vd:n Philipp Alexander och instrumentmakaren Hans Herrmann från Alexanders anrika fabrik i Mainz, Tyskland.



Peter Lindbom (t.v.) i samtal med Philipp Alexander

### Expanding trots konkurrens

- Vi hoppas kunna fortsätta vår verksamhet i minst 200 år till, deklarerade en nöjd Philipp Alexander. Förutom renovering och modernisering av fabriken satsar Alexander på att expandera ytterligare utanför Europa. Bl a i Japan och

Kina finns ett stort intresse för Alexanderhorn. Samtidigt dyker nya märken upp på marknaden.

- Konkurrensen hårdnar och det gäller att aldrig stanna upp utan alltid förnya och förbättra sin produkt, avslutade Philipp Alexander och fick medhåll av Hans Herrmann.



Wagnertubakvartett ur Hovkapellet, fr. v: Björn Olsson, Kristina Kärlin, Maria Nyström och Trine Bjerke



Horntrio, fr. v: Danilo Kadović, Eva-Tea Lundberg och Annamia Larsson

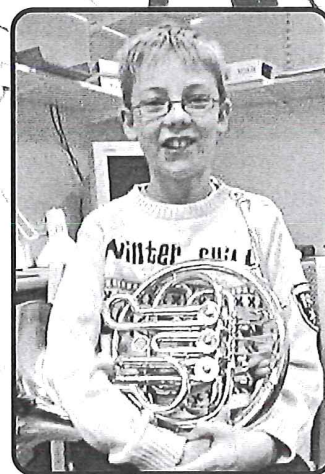
# Läsårets nybörjare.....



Det här är Linn Mattsson från Floda. Ett litet samhälle strax utanför Göteborg. Linn har spelat på sitt valthorn sedan september 2007. När hon får frågan hur det kom sig att hon började på horn blir svaret "Det verkade roligt när jag provade i våras." Linn har många strängar på sin lyra. Förutom horn går hon även på drill i kulturskolan och som om inte det vore nog spelar hon dessutom tennis och fotboll samt är med i scouterna. Linn spelar för P.O Jönbrink

Marcus går i 3:an och kommer från Mölndal. För två år sedan började han i brassrytmik där han spelade på en pockettrumpet. Där fick han också prova på att spela baryton och valthorn. Efter att han provat valthornet några gånger så bestämde han sig för att det var det han ville spela. Marcus var och provade nästan alla instrumenten på kulturskolan men tyckte att valthornet var bäst. Han tycker att valthornet låter ungefär som en elefant och han gillar elefanter. Nu har han hunnit spela valthorn i snart en termin. Han spelar på ett Roy Benson Bb-barnhorn. Övar gör han 2 gånger i veckan ca 20-25 minuter per gång. Han spelar också fotboll, sjunger i domkyrkans gosskör och går på jympa. Marcus favoriträtt är Tacos och fiskgryta med potatis, musslor och små kräftstjärtar. Han har ca 35 fiskar hemma. Pälsdjur kan han inte ha för att pappa är allergisk. Det roligaste ämnet i skolan är matematik. Marcus spelar för Johanna Hernell.

Text: Johanna Hernell



Erik är 9 år och går i 3:an. Han bor också i Mölndal. Erik spelar på ett Hans Hoyer Bb-barnhorn. Han började spela valthorn i augusti och han övar ungefär 5 gånger i veckan, ca 5 minuter varje gång. Innan instrumentvisningen på kulturskolan hade han nästan bestämt sig för att börja spela fiol, men efter att ha provat nästan alla instrumenten så fastnade han för valthornet för att det var roligast. Erik tränar också fotboll en gång i veckan. Hans favoriträtter är Lasagne och Tacos. Erik och hans syster har en hamster hemma som heter Pelle som är 3 månader. Det roligaste ämnet i skolan är träslöjd. Erik spelar för Johanna Hernell.

Text: Johanna Hernell



**Hornpedagoger! Vi behöver er hjälp med att få fram material till denna sida. Skicka in bild på era nybörjare samt ett litet reportage till tidningsgruppen senast i 31/3-08. Det skulle även vara roligt med brevvänsannonser! (Kontakt sid. 2)**

Läsårets nybörjare.....

# Movits besöker *Hanna Wallander* på musikskolan i Sollentuna.

*Movitz förstärker med sina besök på musikskolorna ute i landet för att se hur det står till med återväxten av hornister. Denna gång knackar vi på hos Hanna Wallander i Sollentuna.*

Hanna Wallander är hornlärare på Sollentuna kulturskola sedan 1996. Hon är ursprungligen från Rosersberg utanför Sigtuna och började spela horn när hon var 13. Hennes första hornlärare var Ellen Korsmo och Anita Andersson. På Dalarö folkhögskola fick hon Anna Axelsson som lärare och under åren på Kungliga Musikhögskolan, där hon började 1995, har hon haft lektioner för Elving Jansson och Dick Gustavsson. Hon undervisar även i Sigtuna kulturskola där hon undervisar i sång.

## **- Hur stor är kulturskolan?**

I Sollentuna är vi 32 lärare och skolan har 1216 aktiva elever.

## **- Hur många hornelever har du?**

Jag har nio elever i år. Jag brukar ha drygt tio elever och för några år sedan hade jag faktiskt fjorton. Åldrarna på eleverna ligger mellan 8 och 14 år. De flesta börjar spela i trean. I år har jag en nybörjare.

## **- Hur rekryterar ni nya elever?**

Kulturskolan har instrumentvisningsdagar på våren, men efter jul skall jag åka ut själv till några skolor och visa upp hornet för att förhoppningsvis locka några fler nybörjare. De kan i så fall få börja direkt och behöver inte vänta till hösten.

**- Hur ser orkesterstrukturen ut på kulturskolan?** När eleverna har spelat ett år brukar de få börja i en nybörjarorkester. Det är bra om de kan läsa lite noter innan ensemblespelet börjar. Sedan dröjer det vanligtvis några år innan de kan flytta upp till fortsättningsorkestern. Vi har haft tre blåsorkestrar på olika nivåer tidigare, men just nu är det bara två.

## **- Lektionstid?**

Eleverna får 20 minuter i enskild lektionstid. En del kan också ha lektion tillsammans med någon och på så sätt få längre lektionstid. Jag är väldigt fri att själv sätta ihop elever i grupper och kan använda tiden flexibelt. I år får några också spela hornduetter eller horntrio utöver sina

spellektioner. Förra året kunde vi spela hornkvartett. Det tycker de är kul. Vi spelade bland annat Staffan Sjösvärds Bellman-arr.

## **- Vilket spelmaterial använder du?**

Jag använder Blåsbusböckerna. De fungerar riktigt bra, tycker jag. Det ingår ju också en cd-skiva att spela till, men alla elever gör inte det. Jag tycker dock att de tränar sin periodkänsla bra när de spelar till cd:n. Jag kompar mycket på pianot också. När de har spelat några år kompletterar jag spelboken med kortare solostycken.

## **- Finns det (pedagogiska) problem som du tycker är svåra att "lösa"?**

Det kan ofta vara en lång startsträcka för nybörjarhornisterna. Det tar ett tag innan det stabiliserar sig och de börjar förstå vad det handlar om. Jag tycker dock inte själv att hornet skulle vara ett svårare nybörjarinstrument än något annat, och den inställningen försöker jag förmedla till eleverna. Det kan faktiskt bli väldigt mycket musik med piano och Blåsbusböckerna även om man bara kan en ton.

## **- Med din utbildning i backspegeln, kände du dej förberedd inför ditt första jobb?**

Man kan nog aldrig bli riktigt förberedd på en utbildning. De övningselever man hade under studietiden var inte samma elevtyper som man nu träffar på kulturskolan, upplever jag. Sedan är det ju så att alla elever är en ny bekantskap, som var och en fungerar på sitt sätt. Man möter en person, som man måste lära känna, så att man tillsammans kan skapa en musikalisk miljö som stämmer för den eleven.

## **- Har du några framtida hornvisioner?**

Kulturskolan har inga brassensembler nu. Det skulle jag vilja ändra på! Vi har trots allt lärare både på trumpet och trombon/tuba. Anledningen till att vi inte har fått till detta i år hör nog ihop med tjänsternas utformning. Men vi har pratat om att vi vill göra något åt detta.

Forts sid 14

### **Forts. från sid 9**

Vlatkovich. I Finska Radion stannade jag 3 år, 1991-1993, och på våren 1993 provspelade jag två gånger till Berliner Philharmoniker. Jag kom på andra plats efter Stefan Dohr, som frågade mig om jag inte var intresserad av att provspela till hans gamla jobb som solohornist i DSO Berlin (dåvarande RSO). Hade egentligen aldrig på allvar funderat på en karriär utanför Finland men detta gjorde jag ändå och ett år senare gick flyttlasset till Berlin. När sedan Norbert Hauptmann i Berliner Philharmoniker flyttade ner till fjärde horn 1997 vann jag provspelningen till hans jobb. Det blev två intressanta men struliga år och 1999 beslöt jag mig för att återvända till mitt jobb i DSO, där jag nu slutar eftersom jag fått solohornstjänsten i Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm.

### **Vad minns du särskilt från åren i Berlin?**

Berlin är en av musikvärldens metropoler så där har jag ju fått spela med nutidens mest framstående dirigenter och solister och konkurrensen mellan orkestrarna är stenhård (det finns sju stora orkestrar i Berlin för tillfället...). Detta gör att pressen på att alltid leverera på högsta nivå är stor men får, enligt mig, ändå till följd att man får massvis med positiv musikalisk energi.

### **Vilken hornmodell spelar du på idag?**

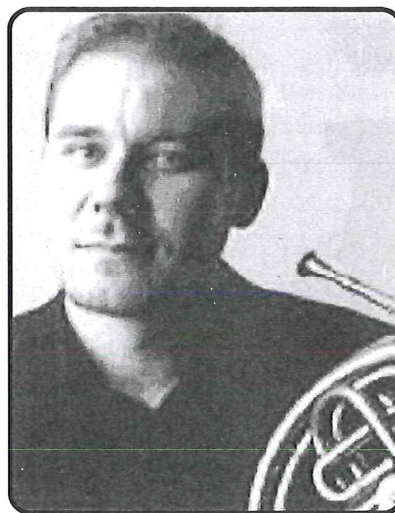
Alexander 103 med ett modifierat (uppborrat till 4,5 för er som är intresserade...) McWilliam nr. 1 munstycke. Har spelat på det munstycket i över 20 år, faktiskt. Hornet däremot började jag spela på så sent som 1998 eftersom stämman i Berliner Philharmoniker krävde det. Mina första konserter direkt efter detta byte var Bruckners 4:a och Strauss Alpsymfoni, för övrigt. Innan 1998 spelade jag på Alexander 1103.

### **Lyssnar du mycket på andra hornister på skiva?**

Jag lyssnade mycket tidigare och favoriten var Radovan Vlatkovic. Numera lyssnar jag nästan uteslutande på andra instrumentalister och sångare (undantaget Vienna Horns, förstås...) i syfte att vidga min musikaliska horisont.

### **Framträder du ofta som solist?**

Ja, regelbundet. Nästa gång blir det Schumanns Koncertstycke för fyra horn med mina nya kollegor i KFO (konserter i Lund, Eskilstuna, Umeå och Stockholm) och Strauss 2:a hornkonsert med Fillan under våren 2008.



### **Håller du ofta masterclass?**

Ja, mycket ofta. Besöker bland annat Australien, Turkiet, Italien, Frankrike och Japan regelbundet.

### **Berätta lite om din professur i Hannover.**

Jag undervisar sedan år 2000 på Musikhochschole i Hannover. Har för tillfället bl a fyra norska och två finska elever där. Jag gillar verkligen att undervisa eftersom man får så mycket positiv energi när man lyckas få en elev att överkomma ett problem. När jag själv var yngre hade jag en del ambisproblem och tvingades lägga om helt. Detta har lett till att jag försöker fokusera lika mycket på musikaliska som tekniska problem.

### **Några särskilda tonsättarfavoriter?**

Det roligaste för en hornist är väl att spela något av Mahler, Wagner och Strauss (Richard).

### **Har du något speciellt musikaliskt minne?**

Ja, ett av mina absolut bästa musikaliska minnen är med Festspelens orkester i Bayreuth, sommaren 2000. Det var en närmast religiös upplevelse att spela Wagners operor i just det orkesterdike han själv konstruerat!

### Har du några särskilda tankar kring hur du arbetar som stämledare i en hornsektion?

Som stämledare är min uppgift att försöka integrera sektionen med övriga orkestern. Hornen har ju en speciell roll i orkestern som viktig partner till alla de andra instrumentgrupperna. Detta betyder inte bara intonation, balans och timing utan även att anpassa klang och artikulation med den grupp man för tillfället kommunicerar med.

### Hur ser en normal månad ut för Markus Maskuniitty?

Jag har en tendens att ta på mig för mycket arbete och har väldigt svårt för att säga nej till elever, men jag hoppas att från och med nästa år kunna dra ner lite på tempot och fokusera mer på familjen, mitt orkesterjobb

i Fillan och undervisningen i Hannover, dit jag förmodligen kommer att åka 2-3 gånger i månaden.

### Tack för intervjun!

*(Ölen var god och sista tåget hem till Eskilstuna missades med stor marginal vilket föranledde Markus att "slagga" över på hornrummet i Konserthuset!!)*

#### Förkortningsguide!

DSO=Deutsches Symphonie Orchester Berlin, orkestern hette tidigare

RSO=Radio Symphonie Orchester Berlin

KFO=Kungliga Filharmonikerna (i Stockholm), i musikerkreter oftare kallad "fillan".

Vid pennan/tangentbordet

Magnus Franzén

### Forts från sid 7

**Naxos 8550393** HORN CONCERTOS: Telemann, Vivaldi, Händel & Mozart

**Naxos 8550459** CZECH HORN CONCERTOS: Fiala, Pokorný & Rosetti (Zdeněk och Bedøich Tylšar spelar tillsammans)

**Supraphon SU3542-2** Brahms horntrio

**Naxos 8550156** TELEMANN: Concerto for 2 Horns (from Tafelmusik)

**Supraphon 1114462** REICHA: 24 Horn Trios op.82 (med Zdenik Tylšar, Bedøich Tylšar, Zdenik Divoký)

**Supraphon SU 3892-2 011** HORN CONCERTOS: Richard Strauss, Franz Strauss & Mozart



Text: Sofia Nygren

*I två decennier har de nordiska hornklubbarna uppmanat Island att arrangera ett nordiskt hornseminarium - och i sommar är det dags! 18-22 juni 2008 står Islands Hornklubb värd för evenemanget, som man döpt till "Nordhornfest 2008". De preliminära rapporterna indikerar att detta kommer att bli en storskalig festival, väl värd att vänta på.*

Höjdpunkter från programmet inkluderar en öppningskonsert med Reykjaviks kammarorkester samt en

Strausskonsert med Islands symfoniorkester, som gästas av Radovan Vlatkovic och dirigeras av Stefan Solyom.

Dessutom gästas festivalen av bl.a. Ib Lanzky-Otto och Annamia Larsson från Sverige, Frøydis Ree Wekre från Norge, Jakob Keiding och David Palmquist från Danmark, Jukka Harju, Esa Tapani och Markus Maskuniitty från Finland samt Páll Solstein från Färöarna.

Nordhornfest 2008 äger rum i Reykjavik med omnejd, främst på musikskolan i Hafnarfjörður. Boende, alltifrån hotell till gymnastiksal, finns på flera platser och är anpassade för olika önskemål och plånböcker.

Efter festivalen ordnas turer till en rad sevärdheter på Island, såsom Blå Lagunen, the Great Geysir och Thingvellir Nationalpark. Island är ett spännande land, väl värt att upplevas. En god idé är att senarelägga sin hemresa och anmäla sig till några aktiviteter.

Arrangörerna lovar att allt kommer att göras för att hålla kostnaderna nere så att så många som möjligt kan komma. De tipsar om att boka resa och boende i god tid före 1 april för att undvika onödiga kostnader. Mer information finns på [www.nordhornfest2008.com](http://www.nordhornfest2008.com)

Forst från sid 11

I förra numret av Movitz startades en pedagogisk stafett. Lisa Broberg i Uppsala ställde följande stafettfråga som Hanna Wallander nu skall svara på.

**Lisa frågar:** "Intonation är en lurig sak på horn, tycker jag. Att intonera bygger, enligt min mening, mycket på att man har ett inre gehör. Hur lär man ut detta? Tacksam för tips!"

**Hanna svarar:** Sjung mycket med eleverna, få dem att lyssna med "andra öron". Det är mitt tips. Det här är för övrigt en bra diskussionsfråga.....

### **Pedagogisk stafettfråga från Hanna Wallander:**

Bränsle för ditt värv, hur får du det? (Hur laddar du dina batterier).

(Movitz skickar med denna fråga till nästa hornlärare, som vi intervjuar i kommande nummer.)

*Hans-Erik Holgersson frågade och Hanna Wallander svarade.*

### **Svenska Hornsällskapets års- möteshelg 2:a och 3:e februari 2008!**

#### **Preliminärt program:**

#### **Lö 2/2**

10.30 Samling  
11.00 Konsert/föreläsning  
13.00 – 17.00 Hornensemble  
med ett pass av Windcorp runt  
kaffet. Vi delar in oss i lämpliga  
grupper, en för unga, en för  
högskolestudenter och en för ama-  
törer. Alla ska hinna känna att de  
får spela, så glöm inte hornen.  
19.00 Konsert och därefter buffé.

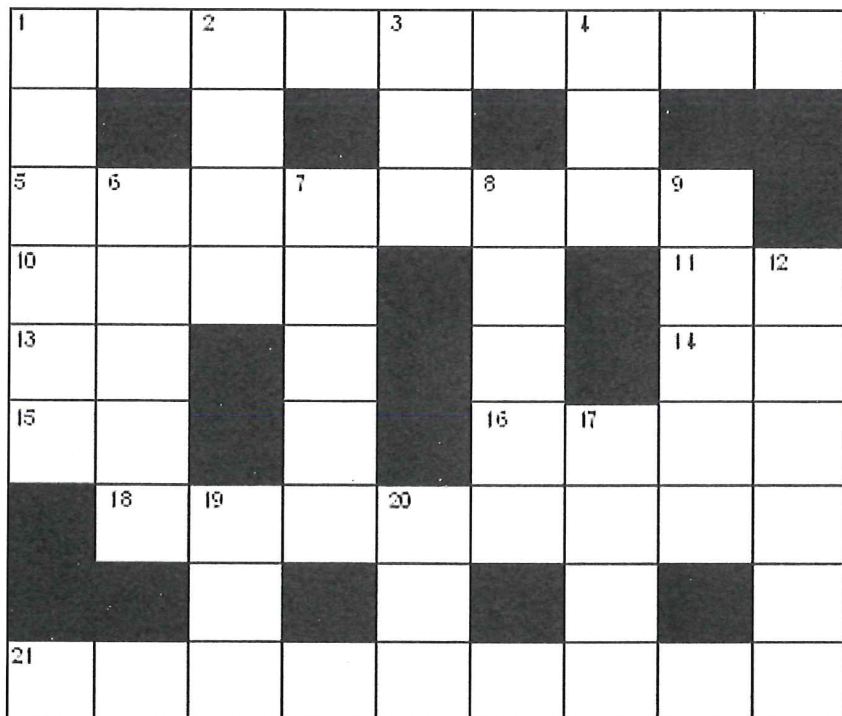
#### **Sö 3/2**

09.00 Årsmötesförhandlingar  
10.30 Hornkvartettävling  
13-15 Hornensemblekonsert.

**Utställare:** Windcorp och  
Conford horn Medarrangör:  
RUM

**Anmälan före 12 januari 2008.**

### **Titta ett korsord!**



Rätta lösningen publiceras i Movitz nummer 26

### **Sudoku i Movitz nr 24**


Vinnare blev Trajanus Scherlund i Järna. Movitzredaktionen gratulerar.

#### **VÅGRÄTT**

1. Kan stå på klocka
5. Namn på fläskbit.
10. Del av namn för  
nypensionerad hornist.
11. Förr före Eriksson
13. Sjätte tonen.
14. Första tonen.
15. Kort för drottningrike.
16. Stad i Österrike.
18. Liten fågel.
21. Namn på detta stycke



#### **LODRÄTT**

1. Vem har komponerat detta?
- 
2. Kvinnonamn.
  3. Månginstrumentalisten Möller.
  4. Har vissa.
  6. Är världens lön (enligt musiker...)?
  7. Tryne.
  8. Långsamt.
  9. Har många på Valborg.
  12. Tonsättare som skrev ett antal  
hornkonserter, varav många i Ess-dur.
  17. Torkhuset.
  19. Vackert stycke av Bach.
  20. Gnet.

# Nu har vi ljus här i vårt hus

Johanna Ölander

Arr: Holger

Musical score for four horns (Horn 1, Horn 2, Horn 3, Horn 4) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of four staves each. The first system (measures 1-8) features a melody in Horn 1 with dynamics *mf* and *f*. The second system (measures 9-12) features a melody in Horn 1 with dynamics *mp*, *f*, and *cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

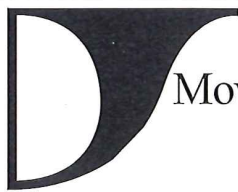
Sjung om studentens lyckliga dag, låtom oss fröjdas i ungdomens vår!  
Än klappar hjärtan med friska slag, och den ljusnande framtid är vår.  
Inga stormar äro våra hjärtan bo, hoppet är vår vän, och vi dess löften tro  
när vi kunna hörsas i den lund, där de härliga lagrarna gro!  
Där de äro våra lagrarna gro!

Hurra!

Text: Herman Säterberg  
Melodi: Petrus Sjögren

Hurrar gör vi också för att vi kommer  
att kunna avnjuta nästa nummer av  
Movitz till tonerna av studentsången!

(Tum)



Movitz önskar er alla en riktigt god jul!